

**BANDO DI AMMISSIONE AL CONTEST INTERNAZIONALE
MOVIE MAKING EXPERIENCE
SECONDA EDIZIONE (2021)**

CONCEPT

MME è un'opportunità di studio, lavoro e networking con professionisti che darà modo ai partecipanti di vivere l'esperienza della "tribù del set". Il contesto formativo di MME consentirà agli allievi di evolvere sperimentando diversi ruoli del mestiere del cinema.

QUANDO

ottobre 2021

DOVE

Fondazione Fabbri - Villa Brandolini - Piazza Libertà, 7, 31053 Pieve di Soligo, Treviso. L'evento verrà ospitato nella sede di Fondazione Fabbri e rientrerà nel circuito di eventi collaterali patrocinati da Lago Film Festival, realtà attiva nella promozione e divulgazione del cortometraggio e del cinema nel nord-est. La Fondazione Fabbri, sensibile ai fenomeni della contemporaneità, si impegna a leggere criticamente il presente per individuare, applicando una logica di rete, strategie e scenari per un futuro di emancipazione.

fondazionefrancescofabbri.it

lagofest.org

TOPIC

È cambiato il rapporto tra esseri umani e ambiente?

La pandemia ha accelerato la presa di coscienza di questo rapporto?

MME 2021 : l'intimo e il margine indaga se e come è cambiato il modo di abitare e pensare lo spazio mentre le sfere d'azione individuali si restringevano e assumevano forme inedite. Lo spazio, l'ambiente, fuori e dentro di noi. L'intimo e il margine.

Cosa ci manca? Di cosa ci sentiamo privati? Cosa abbiamo imparato ad apprezzare?

L'emergenza ambientale che ci urla da anni in faccia, è stata colta con consapevolezza?

In un ambiente dove la natura predomina (Pieve di Soligo e dintorni - TV)

si possono raccontare tante storie entrando in relazione con ciò che ci circonda.

DESCRIZIONE DEL CORSO

I partecipanti selezionati lavoreranno a stretto contatto ogni giorno per vivere l'esperienza della tribù del set. I corsi teorici e pratici di regia, sceneggiatura e acting saranno impartiti, tra gli altri, da insegnanti della Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini.

I partecipanti selezionati alterneranno momenti di formazione teorica a sessioni di set, durante le quali realizzeranno un prodotto cinematografico finito. I corti verranno infine visionati da una giuria di professionisti che premierà i vincitori.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Una giuria di esperti premierà i 2 migliori cortometraggi per proiettarli all'Isola del Cinema di Roma 2022. I partecipanti che saranno premiati, potranno scegliere di frequentare una tra le seguenti attività per l'anno accademico 2022:

- frequentare una Masterclass presso la Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini di Ferrara (a scelta tra post produzione, acting e sceneggiatura)
- frequentare 2 masterclass di Entr'Arte Firenze
- borsa di studio (per attori) di 140 euro per il Tenda Summer School 2022
- frequentare 2 ore di acting coaching per preparazione provino (con Alessio Di Clemente e/o Francesco Centorame)

ARTICOLAZIONE DEL CORSO E DOCENTI

I docenti di MME sono attori, registi e sceneggiatori con pluriennale esperienza sia in ambito professionale che didattico. Il contest si svilupperà nell'arco di 8 giornate full-time così articolate:

DAY 1: Dal soggetto alla sceneggiatura | Acting class 1

DAY 2: Sviluppo sceneggiatura | Acting class 2

DAY 3: Sviluppo sceneggiatura | Acting class 3

DAY 4: Casting selection | Formazione troupe | Set 1

DAY 5: Set 2

DAY 6: Set 3 | Montaggio

DAY 7: Montaggio | Gala Awards - proiezioni e premiazioni

DAY 8: Special Workshop

N.B. la formazione dei partecipanti sarà diversa per ogni materia (acting, regia, sceneggiatura)

REGIA - Jonny Costantino

dal 2000 collabora con Vittorio De Seta a Lettere dal Sahara (2006) e nel 2005 fonda insieme a Fabio Badolato la BaCo Productions, attraverso cui Badolato e Costantino realizzano opere ai confini tra cinema narrativo, documentario e sperimentale, tra le quali i cortometraggi, Mimesi (2007), Storie dell'occhio (2008), Le Corbusier in Calabria (2009), Beira Mar (2010), Il firmamento (2012) in concorso alla trentesima edizione del Torino Film Festival

SCENEGGIATURA - Caterina Basso

si forma a Milano presso la scuola di Cinema tv e nuovi media e a Bologna presso l'Accademia delle Arti Cinematografiche. Firma diverse sceneggiature per lungometraggi e in qualità di sceneggiatura firma la colonna sonora "Ò" di Raffaele Salvaggiola (2017)

SCENEGGIATURA - Ylenia Politano

giornalista professionista dal 2003. Regista e sceneggiatrice. Ha firmato regie teatrali e di teatro in video, uno spot web in finale per il contest Jeep. Docente di scrittura creativa presso Entr'arte Firenze, nel 2021 realizza di documentario Una donna ritrovata, con Udi Ferrara ed Istituto di storia Contemporanea Ferrara sulla prima donna sindaca in Italia, Luisa Balboni.

ACTING - Alessio Di Clemente

più di 50 spettacoli in teatro, lavora con Florestano Vancini, Luigi Squarzina, Marco Sciaccaluga, Michael Radford, Paolo Zucca, Michele Placido. Premiato al Fringe Festival e al Premio Montagnani. Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove poi ha insegnato. Ha studiato con Ilza Prestinari (Strasberg Studio) e Michael Margotta (Actor's Studio). Tecniche: metodologia Psicointegrazione Creativa

ACTING - Francesco Centorame

actor Coach, docente di analisi testuale e interpretazione attoriale, a soli vent'anni verrà definito da Fabrique (rivista cinematografica) un talento nascente del nuovo cinema italiano. Si forma in teatro ma sperimenta presto il piccolo schermo nel ruolo di uno dei protagonisti della serie TV "Skam Italia" (2018) e il grande schermo interpretando il giovane Pierfrancesco Favino nel film "Gli anni più belli" (2020), regia di Gabriele Muccino.

PEDAGOGIA ESPRESSIVA - Valentina Salvagno

attrice, sceneggiatrice, regista, operatrice culturale, Dottoressa in Management delle arti e delle attività culturali con pluriennale esperienza in ambito formativo e pedagogico. Approfondisce il metodo della Pedagogia Espressiva dell'Arte: teatro, musica, danza, sport, un'azione educativa dedicata allo sviluppo del bisogno di espressione e di comprensione umana.

REQUISITI DI AMMISSIONE

Per partecipare alla selezione i candidati dovranno avere comprovata esperienza nel settore di riferimento e presentare il seguente materiale artistico:

- Registi/Videomaker: se già realizzato un corto e/o un video-clip. Oppure showreel e/o selftape motivazionale MME di massimo 2 minuti
- Sceneggiatori: un soggetto cinematografico per un corto (una cartella) ispirato al topic del contest “L’intimo e il margine”
- Attori: uno showreel e/o un selftape motivazionale MME di massimo 2 minuti

TERMINI DI ISCRIZIONE

Per partecipare alla selezione i candidati dovranno inviare la domanda di ammissione al contest (Allegato A del bando) ed il proprio materiale artistico all’indirizzo email info.futura.iv@gmail.com entro e non oltre il 31° agosto 2021.

L’esito della selezione dei partecipanti verrà pubblicato sul sito www.futuraiv.com

Il corso si svolgerà solo se verrà raggiunto il numero minimo di 14 partecipanti così suddivisi: 3 registi, 3 sceneggiatori, 8 attori. Al contest saranno ammessi solo partecipanti maggiorenni.

MME sostiene la parità di genere nel settore culturale e dell'audiovisivo: per questo motivo, a fronte e in proporzione alle candidature, l'équipe selezionatrice di MME terrà presente l'equilibrio numerico tra generi, senza perdere di vista la motivazione degli aspiranti partecipanti.

ATTIVITÀ EXTRA

Durante i giorni del contest presso la Fondazione Fabbri si svolgeranno eventi artistici gratuiti e aperti al pubblico.

OSPITALITÀ

I partecipanti che ne faranno richiesta potranno usufruire dell'alloggio presso la Fondazione Fabbri, ulteriore occasione di incontro e crescita per i partecipanti.

COSTI

Formazione/Set: € 400,00

Formazione/Set + Alloggio presso Fondazione Fabbri: € 600,00

I primi tre partecipanti selezionanti e gli studenti regolarmente iscritti all'Accademia di Belle arti di Venezia che avranno inoltrato la loro candidatura entro il 1° luglio 2021, avranno diritto ad uno sconto del 15% sul prezzo di iscrizione del pacchetto scelto.

LINGUA

Italiano / Inglese con basi di lingua italiana

ALLEGATO A: DOMANDA DI AMMISSIONE

SPETTABILE
MOVIE MAKING EXPERIENCE
ALLA C.A. DELLA COMMISSIONE

Oggetto: domanda di ammissione al Contest Internazionale Movie Making Experience
Il/La sottoscritto/a

Nato a _____
_____ Il...../...../.....nazionalità _____
residente
in _____ città _____
Prov _____ C.a.p. _____ Cellulare _____ e-
mail _____

Studente regolarmente iscritto all'Accademia di Belle Arti di Venezia

CHIEDE

l'ammissione al Contest Internazionale Movie Making Experience presso Fondazione
Fabbri – Pieve di Soligo TR- dal 13 al 20 Settembre 2021.

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ' ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 del
DPR 445/2000 n.445:

- di essere in possesso dei diritti civili e politici;
- di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando
- di aver previamente svolto attività amatoriali e/o professionali in ambito cinematografico
nella categoria professionale prescelta in fase di candidatura

_____, li/...../.....

Firma (leggibile e per esteso)

La domanda di ammissione (ALLEGATO A del presente documento) deve essere compilata, firmata ed inviata alla mail info.futura.iv@gmail.com insieme alla copia fronte/retro di un documento di identità in corso di validità.

Il laboratorio è riservato esclusivamente ai soci Futura IV.

Per poter partecipare all'attività, i non soci dovranno compilare e sottoscrivere il modulo di iscrizione a Futura IV (scaricabile [qui](#)) includendo nel prezzo del contest la quota associativa di 25,00€

Pagamento:

tramite bonifico bancario all'Associazione "FUTURA INTERDISCIPLINARY VIEW"

IBAN: IT03W0200802015000105694680

CAUSALE: NOME COGNOEME_MME 2021_NUOVO SOCIO

TERMINI DI PAGAMENTO

il pagamento della QUOTA DI PARTECIPAZIONE potrà essere versato in un'unica soluzione o in due rate (prima rata del 50% della quota di partecipazione da versare entro il 31/08/2021, seconda rata del restante 50% entro il 13/09/2021) tramite bonifico bancario all'Associazione "FUTURA INTERDISCIPLINARY VIEW"

IBAN: IT03W0200802015000105694680

CAUSALE: NOME COGNOEME_ACCONTO_mme2021

(il saldo della quota d'acconto è da intendersi come propedeutico all'avviamento del Contest stesso, all'organizzazione degli spazi e del materiale formativo)

N.B Dopo aver saldato una o più rate del corso, il partecipante non avranno diritto al rimborso di quanto versato. La rinuncia di partecipazione al contest, comunicata ad iscrizione già regolarmente avvenuta, non esime dal pagamento di quanto dovuto e concordato in sede di sottoscrizione del presente modulo; qualora, dunque, il partecipante non fosse in grado di proseguire il percorso formativo e dovesse recedere alla frequentazione del contest, sarà tenuto ad adempiere al saldo dell'intera quota del corso, rispettando i termini di pagamento di cui sopra. In caso di nuova emergenza COVID-19 e/o di forzata sospensione del contest e delle relative attività per cause sopravvenute, il partecipante avrà diritto al rimborso delle spese anticipatamente sostenute relative.